LECTURA CRÍTICA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 28
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Finaliza rescate del hallazgo arqueológico en proyecto Nueva Esperanza

Con el acompañamiento del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y el liderazgo de la firma consultora Ingetec S.A. y EPM, finalizó la etapa de rescate arqueológico en el área destinada para la construcción de la subestación Nueva Esperanza en el municipio de Soacha.

Este hallazgo, ya es considerado como uno de los más importantes en Colombia, tanto por el tipo de huellas de asentamiento encontradas como por el área en la que se realizó el rescate a cielo abierto, que ocupó una extensión de 4.8 hectáreas, lo cual no tiene precedentes en el país.

En la zona del rescate arqueológico, contiguo a la cual Codensa adelanta un trabajo similar, se identificaron vestigios de sociedades que se asentaron en la región del Tequendama desde aproximadamente el año 900 antes de cristo (a.C.) hasta la llegada de los españoles, es decir, hace más de 3.000 años.

Qué se encontró en Nueva Esperanza

El hallazgo arqueológico fue realizado en un lugar cercano al Salto del Tequendama, situado en el sector "Canoas" de la vereda "El Charquito", en el municipio de Soacha. Se trata de un punto estratégico muy cercano a otros sitios arqueológicos de gran importancia en la Sabana de Bogotá.

El lugar ha sido ocupado de manera continua como aldea desde el denominado "período Herrera", 900 a.C., lo cual no estaba registrado en los documentos históricos, pues se creía que las sociedades de este período prehispánico tenían asentamientos dispersos. "En este caso tenemos no solamente continuidad en la ocupación sino también en la concentración de asentamientos y en el uso de estructuras rectangulares elaboradas con postes de madera de gran tamaño, no reportadas hasta el momento en la arqueología de la sabana ni del altiplano cundiboyacense", explicó González Larrota.

Tomado y adaptado de www.periodismopublico.com

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

26. El hallazgo arqueológico encontrado en la región del Tequendama es considerado uno de los más importantes del país porque

A. tiene muchas huellas indígenas, con información del periodo colonial y es el único hallazgo arqueológico del país.

B. tiene un asentamiento particular, ofrece nueva información de la comunidad, se encontró en un lugar extenso y es de un periodo de tiempo especial.

C. es el único hallazgo de la región cundi-boyacense, y muestra un periodo de tiempo que señala el tipo de asentamiento de algunas comunidades indígenas.

D. la extensión de la comunidad que ocupó todo el Salto del Tequendama y las huellas indígenas perduran hasta la colonia.

---

27. Teniendo en cuenta la importancia del hallazgo arqueológico, la mejor manera de informar a la comunidad sería

A. crear una representación teatral y narrar todo lo sucedido, tipo obra de teatro.

B. hacer un libro para las bibliotecas públicas y talleres literarios, tipo evento cultural.

C. visitar colegios, hacer juegos y jornadas pedagógicas, tipo izada de bandera.

D. recrear un espacio abierto y exponer los resultados de la investigación, tipo museo.

---

28. Como se afirma en el último párrafo del artículo, el asombro de los exploradores está relacionado con

A. el carácter sedentario de comunidades que se pensaban nómadas.

B. la permanencia de la comunidad en un asentamiento determinado.

C. el uso de estructuras rectangulares elaboradas con postes de madera.

D. la continuidad del asentamiento de la comunidad y sus desarrollos técnicos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 29 A 32
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La iliada

Homero

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves -cumplíase la voluntad de Zeus- desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Cuál de los dioses promovió entre ellos la contienda para que pelearan? El hijo de Leto y de Zeus. Airado con el rey, suscitó en el ejército maligna peste, y los hombres perecían por el ultraje que el Atrida infiriera al sacerdote Crises. Éste, deseando redimir a su hija, se había presentado en las veleras naves aqueas con un inmenso rescate y las ínfulas de Apolo, el que hiere de lejos, que pendían de áureo cetro, en la mano; y a todos los aqueos, y particularmente a los dos Atridas, caudillos de pueblos, así les suplicaba:

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

-¡Atridas y demás aqueos de hermosas grebas! Los dioses, que poseen olímpicos palacios, os permitan destruir la ciudad de Príamo y regresar felizmente a la patria! Poned en libertad a mi hija y recibid el rescate, venerando al hijo de Zeus, a Apolo, el que hiere de lejos.

Tomado de Segalá y Estallela, L. (1927). Obras completas de Homero. Barcelona: Montaner y Simón Editores.

29. Las situaciones presentadas en el texto podrían organizarse de esta manera:

A. Aquiles narra la guerra, episodios de violencia y una veneración.

B. invocación a un canto, recuento de una tragedia y una petición.

C. canta una musa, Aquiles enfurece y se desarrolla la historia.

D. narración de una tragedia, culpabilidad a los dioses y pérdida.

---

30. ¿Cuál es el movimiento literario al que pertenece el texto?

A. Renacimiento, porque hay un florecimiento del arte poético.

B. Medioevo, pues la guerra es usada como elemento narrativo.

C. Clasicismo, pues involucra al hombre con el entorno y la cultura griega.

D. Romanticismo, porque reivindica el poder de los sentimientos y la fantasía.

---

31. Si consideramos las causas de las que dependen las acciones de aqueos y troyanos, es posible afirmar que

A. las disputas de los hombres reflejaban los deseos de los hijos de Zeus y de Leto.

B. el egoísmo y la incapacidad de llegar a acuerdos comunes posibilitaron la emergencia de la Guerra de Troya.

C. Clasicismo, plos eventos ocurridos en la Guerra de Troya dependieron de la voluntad y disposiciones de Zeus.ues involucra al hombre con el entorno y la cultura griega.

D. el rescate de Criseida, hija de Crises, fue un evento detonante en la Guerra de Troya.

---

32. Los asuntos temáticos de la Ilíada tienen una estrecha relación con las reflexiones que se pregonaban en la filosofía griega clásica. Esta conexión es evidente cuando se indaga por

A. la necesidad de los dioses de obtener poder sobre los mortales.

B. la ética y la política como constituyentes de las sociedades en la época clásica.

C. la cavilación por las condiciones humanas, que deben afrontar incluso los dioses.

D. reflexiones que ayuden a comprender las dimensiones de la guerra para las sociedades.

Powered by CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 33 Y 34
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El Legado de Marx (y del marxismo)

Los aniversarios son una preciosa oportunidad, pues el bicentenario del nacimiento de Marx nos interpela de manera especial, habida cuenta de la repercusión alcanzada por su obra. Pero para no dejar esto en una simple constatación, convendrá formularse un par de preguntas tan sencillas como pertinentes. La primera es ¿dónde radica la importancia de Marx?, pregunta que probablemente admita una contundente respuesta: en la enorme envergadura de lo que se hizo en su nombre. Ya se imaginan en lo que estoy pensando: los límites del corto siglo XX, por utilizar la expresión popularizada por el historiador británico Eric Hobsbawm, vienen dibujados por el nacimiento y caída del imperio soviético, que se declaraba inspirado en la obra de Karl Marx. La segunda pregunta, si cabe más obligada aún que la anterior, es ¿qué queda de su pensamiento?, y bien podría ser respondida así: la doble voluntad de la que venía animado, esto es, la voluntad de conocer y de transformar el mundo. Lo que sigue intenta ser un desarrollo de ambas respuestas.

Claro está que ambas dimensiones, la práctica y la teórica (esta última con doble fondo, político y ético, porque la voluntad de transformar es indisociable de la voluntad de mejorar), no pueden ser pensadas separadamente. Constituiría un recurso falaz desvincularlas por completo, como si el hecho de que los países del "socialismo real" hubieran edificado sus proyectos de transformación de la sociedad inspirándose en las ideas marxianas no fuera un elemento digno de consideración, o como si la ruina de tales proyectos no debiera movernos a cuestionar algunos aspectos de la propuesta originaria.

Tomado de http://www.elcultural.com/revista/letras/El-legado-de-Marx-y-del-marxismo/40866.

33. A partir del texto podría concluirse que la relación entre el pensamiento de Eric Hobsbawm con la teoría marxista es:

A. Reflexiva, pues para Hobsbawm los hechos desarrollados durante la Revolución Rusa, influenciada por la corriente marxista, permitieron repensar la historia anterior y posterior al acontecimiento.

B. Contradictoria, porque el texto hace referencia al bicentenario del nacimiento de Marx, y Hobsbawm señala la importancia de la Revolución Rusa dentro de la historia de todo el siglo XX.

C. Opuesta, ya que es importante comprender la influencia directa de Marx en la Revolución Rusa, posteriormente considerada como uno de los hechos históricos más importantes.

D. Opuesta, ya que es importante comprender la influencia directa de Marx en la Revolución Rusa, posteriormente considerada como uno de los hechos históricos más importantes.

34. Se puede inferir que uno de los objetivos del artículo es

A. señalar la escasa validez de los postulados filosóficos de Marx dentro de las sociedades actuales, pues doscientos años después de su nacimiento el marxismo no ha evolucionado.

B. indicar la influencia del pensamiento marxista dentro de las reflexiones históricas y filosóficas de pensadores contemporáneos como Eric Hobsbawm, entre otros importantes escritores.

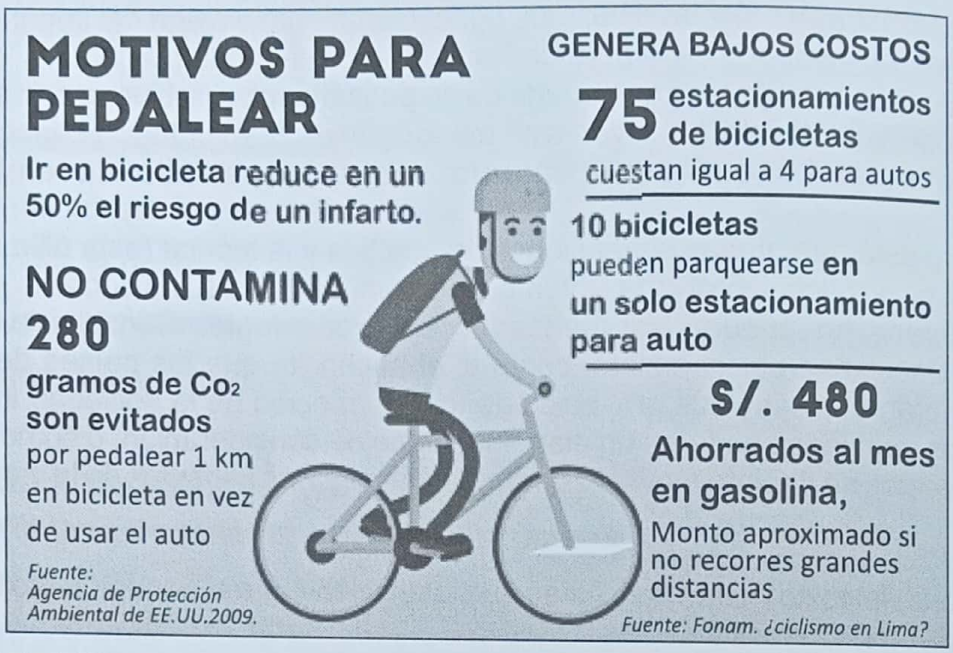
Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

C. analizar las posibilidades de un marxismo ortodoxo real después de doscientos años del nacimiento de su fundador, que posibilite acceder a procesos históricos desde la revolución.

D. repensar los aportes del pensamiento marxista de cara al bicentenario del natalicio de su fundador, valorando sus posibilidades dentro del análisis de las sociedades contemporáneas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 35 A 37
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de Printer/https://i.pinimg.com/originals/dd/eb/19/ddeb1994da4d53606896015dc0cb34e0.jpg

35. El uso de la bicicleta según los datos de la infografía: ¿ayudaría a mejorar las condiciones del medio ambiente y a reducir los gastos de los colombianos?

A. Sí, pues muestra la reducción de gases contaminantes y los bajos costos en gasolina, que permiten ahorrar más dinero.

B. No, porque la infografía no está dirigida a nuestro país y no tiene en cuenta el contexto nacional, cada país es distinto.

C. Sí, pues gracias al uso cotidiano de la bicicleta no necesitaremos carros y habrá más parques o zonas verdes.

D. No, los datos son de la Agencia Ambiental de EE. UU. y en Colombia los carros generan costos bajos.

36. Si tuvieras que informarle a tu escuela a través del periódico escolar sobre los beneficios de usar la bicicleta, ¿qué tipo de texto usarías?

A. Cómic, haciendo una sátira de quienes usan automóvil.

B. Columna de opinión, argumentando la utilidad de la bicicleta.

C. Científico, comprobando la reducción de gasolina en EE. UU.

D. Informativo, mostrando el porcentaje de accidentes automovilísticos.

Powered by CamScanner

37. De acuerdo con los motivos que sustentan el uso de la bicicleta, las cifras presentadas en la infografía pueden clasificarse en

A. beneficios para la salud, cuidado del medio ambiente y economía.

B. rentabilidad, disminución del dióxido de carbono y salud.

C. rentabilidad, disminución del dióxido de carbono y salud.

D. bajos costos y disminución de la contaminación.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 38 A 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Caverna
José Emilio Pacheco

Es verdad que los muertos tampoco duran
Ni siquiera la muerte permanece
Todo vuelve a ser polvo

Pero la cueva preservó su entierro

Aquí están alineados
cada uno con su ofrenda
los huesos dueños de una historia secreta

Aquí sabemos a qué sabe la muerte
Aquí sabemos lo que sabe la muerte
La piedra le dio vida a esta muerte
La piedra se hizo lava de muerte

Todo está muerto
En esta cueva ni siquiera vive la muerte

Tomado de https://books.google.com.co/books?isbn=9684116527

38. El escenario del poema se describe como

A. el infierno. B. una fosa común.
C. el cementerio. D. un sueño.

39. Sin alterar el sentido del poema, la palabra 'preservó' podría ser sustituida por

A. conservó. B. devoró.
C. descubrió. D. cambió.

40. La expresión "Todo está muerto" es usada para declarar que

A. después de la muerte, el cuerpo es sólo polvo.

B. es absoluta la terminación de la muerte misma.

C. en la caverna nada termina para siempre.

D. cada parte de la muerte está en la caverna.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 43 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Mundo y acción comunicativa según Habermas
Fernando Montero

La filosofía de la segunda mitad del siglo XX ha adoptado el estilo de los grandes desfiles circenses: hace pasar ante los ojos atónitos del espectador legiones de autores, montañas de libros y artículos; los agrupa y cataloga, los distribuye en conjuntos que, a su vez, se dividen en otros conjuntos y sobre cada uno de esos grupos coloca sugestivos rótulos. Se despliegan así grandiosas panorámicas, archivos minuciosos en que cada autor, cada teoría quedan clasificados y fichados.

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

Jürgen Habermas puede ser un ejemplo modélico de este estilo de trabajo. Es realmente abrumadora la masa de doctrinas y autores que desfilan por sus obras. Y, sin embargo, no es fácil rehacer su pensamiento. No sólo porque quede deformado al aparecer reflejado en teorías ajenas, unas utilizadas como anticipos felices de sus propias ideas, otras expuestas como antítesis de lo que él parece dar por bueno. Lo más grave es que, dentro de ese torbellino de citas y polémicas, la teoría de Habermas queda desdibujada, sobre todo en lo que deberían ser sus elementos fundamentales. Tal es el caso de lo que me atrevería a considerar como una pieza básica de sus trabajos, el mundo de la vida (die Lebenswelt).

Tomado de http://institucional.us.es/revistas/fragmentos/1/ART%208.pdf

41. Según el texto, existe una problemática en el corpus filosófico de muchos autores contemporáneos debido a que

A. no hay novedad en la interpretación de la realidad de algunos pensadores, pues se valen exclusivamente de teorías ajenas.

B. toda la filosofía contemporánea toma como partida las obras fundamentales del pensamiento clásico, medieval y moderno.

C. se hace difícil encontrar la novedad de los postulados filosóficos de pensadores contemporáneos, al referir otros pensadores.

D. la filosofía es cíclica y tiende a retornar constantemente sobre los mismos pensamientos filosóficos de autores pasados.

---

42. Un contraargumento que puede formularse frente al texto es:

A. La filosofía necesita referir constantemente ideas de autores pasados, sin embargo, debe ser destacada la originalidad de pensamientos como los de Habermas.

B. La filosofía ha logrado pensar la realidad desde diferentes posibilidades, lo cual genera una estructura básica que todos los pensadores deben retomar para alimentar sus teorías.

C. La filosofía se ha dividido básicamente en dos corrientes: la idealista platónica, que da la realidad fuera del objeto, y la aristotélica racionalista, que parte del objeto.

D. La importancia de la filosofía es la comprensión de la realidad sin que importe que esta sea un cúmulo de pensamientos pasados con poca originalidad en sus observaciones.

---

43. De las siguientes ideas, ¿cuál resume la idea general del texto?

1. La obra de Habermas ha sido objeto de trabajos que hacen de su teoría una teoría difusa.
2. La introducción de diversas teorías en textos de Habermas impide concretar su obra.

A. La 1, pues la obra de Habermas es interpretada de manera errónea con el fin de ser relacionada con teorías diversas.

B. La 2, pues la diversidad de teorías usadas dentro de su obra no esclarece los conceptos de su teoría.

C. La 1, pues la clasificación y tratamiento dado a la obra de Habermas no permite dar una idea global de sus aportes.

D. La 2, pues la referencia a autores de otras ramas del conocimiento define con parcialidad lo que concierne a su obra.

Powered by CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 44 A 46
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

12 Años de Esclavitud, el asombroso relato histórico de un esclavo

12 años de Esclavitud es el tercer film del prolijo cineasta y artista plástico Steve McQueen, que con tan solo tres películas (incluida esta) ha irrumpido en la industria con historias genuinas, fuertes, pero bien tratadas, con armonía cinematográfica, con contundencia visual y con sólidas actuaciones.

Esa misma historia está contada en la película con asombrosa precisión histórica, lo que le da a este film un valor inigualable. Contar los hechos tal cual como fueron descritos por Solomon (en buena parte) no le resta interés cinematográfico a la película (como ahora sucede mucho), sino todo lo contrario; la crudeza del caso y hacer retrospectiva de un vergonzoso periodo de la historia americana, resulta hasta valiente. Es finalmente la mirada frentera al tema de la esclavitud y el persistente racismo sin condicionamientos, sin propaganda. Es un film altamente condenatorio, narrado sin filtro por un propio esclavo.

A pesar de la crudeza de las imágenes McQueen es muy astuto al contar esta historia con enorme fluidez, adornando esta historia con el ambiente de opulencia de la época, que contrasta con la de Solomon y le da aires frescos, al igual que la entrada de múltiples personajes que tienen su momento en la película y son carismáticos desde sus perfiles de buenos o villanos. Aún así, el director es capaz de hacer que el espectador no se distraiga de su protagonista, ni pierda el criterio, ni la solidaridad por lo que le sucede. Es una película que es un latigazo político y una reivindicación de la entereza humana.

Tomado de http://www.cinevistablog.com/resena-de-12-anos-de-esclavitud-el-asombroso-relato-historico-de-un-esclavo/

44. Podría afirmarse que la película tiene un enfoque

A. cultural, pues los ingleses cuentan una historia de esclavitud y recrean su problemática racista.

B. político, porque presenta personajes reales que narran su propia historia de violación y participación política.

C. dramático, ya que aunque es ficción, presenta situaciones angustiosas que podrían suceder a esclavos.

D. histórico, pues narra acontecimientos pasados que relacionan atroces hechos de racismo y esclavitud.

---

45. De acuerdo con su intención y estructura, el texto está escrito a modo de

A. ensayo, pues elabora una tesis y usa datos que refuerzan sus argumentos.

B. reseña, porque resume la información y ofrece un comentario a los lectores.

C. sinopsis, pues extiende la historia de la película y ofrece al espectador una intriga.

D. noticia, porque muestra un titular de un acontecimiento de hace 12 años.

---

46. Uno de los aspectos que más se enfatizan en la descripción de la película es

A. la crudeza con que presenta los hechos.

B. la cantidad de hechos expuestos.

C. su tratamiento audiovisual.

D. su tratamiento audiovisual.

Powered by CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 47 A 50
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La feria "Youtuber"

A la Feria la aporrearon, le dieron una juetera, ¡toda una muenda! Antes venía un gran número de lectores, quienes participaban en los eventos y recorrían los diferentes pabellones fascinados por la magia de los libros.

Pero desde el 2015 la cosa empezó a saber distinto. Y este año la historia se repite. Y quizá con más fuerza. Ayer, un librero en Corferias me decía: "Se tiraron la Feria…". "¿Cómo así?", le pregunté. "Sí, debido a lo del youtuber, a mediodía ya se habían acabado las boletas y cerraron la taquilla…". Es cierto: yo, que por error llevaba una boleta con fecha del sábado siguiente, tuve que agacharme y meterme por debajo de una mesa: ajá, me colé, qué sinvergüenza, ¿no?

En principio, parecería bueno que miles de jóvenes estuvieran interesados en asistir a un evento donde se promocionan libros, lectura y arte gráfico. El problema es que el grueso de las entradas se limitaron significativamente a este público —no precisamente el más interesado en las letras, razón de ser de la Feria—, y muchas otras personas no pudieron entrar… ¿Exagero en decir que parecía la mismísima "feriayoutuber", y no ya, propiamente, una feria del libro?

Este sábado 23 de abril, mientras el pabellón que recibió al autor del libro Chupa el perro —sí, como lo escuchó: Chupa el perro— estaba a más no dar, con una fila que después de varias horas prometía no terminar, el resto de los pabellones lucía algo desolado en comparación con años anteriores y, por supuesto, la baja en las ventas no se hizo esperar, excepto, claro está, las del "libro-revista" —como él mismo lo llama— de Germán Garmendia, un youtuber chileno cuyos suscriptores en Youtube pasan de los 27 millones de personas.

No cuestiono la calidad de la publicación, ni de sus contenidos, ni siquiera, editorialmente hablando, el concepto y estilo que define este tipo de libros, que a estos jóvenes debe parecerles admirable. Un modelo a seguir.

Si bien esta nueva dinámica permite un acercamiento de los jóvenes a la que venía siendo la Feria del Libro, es claro que algo no cuadra. Que algo se está saliendo de las manos. ¡Y bastante! Y que hay que repensar la Feria, pues el fenómeno youtuber ha impuesto una nueva forma de concebir este evento. Entonces, ¿digan, pues, qué van a hacer? Porque esto está que se lo "chupa el perro".

Tomado de https://www.elespectador.com/opinion/opinion/la-feria-youtuber-columna-628883

47. ¿Cuál es la idea principal que defiende el autor?

A. Los jóvenes admiran a los youtubers, causando que los libreros reclamen la dinámica de la feria del libro.

B. La feria del libro cambió porque los jóvenes ya no leen buenos libros y solo ven youtubers.

C. Los espacios y eventos de la feria mejoraron por las nuevas ofertas editoriales juveniles.

D. Es necesario reconfigurar la feria del libro porque parece más una feria de youtubers que de libros.

Powered by CamScanner

48. ¿Por qué el autor afirma que hubo bajas en las ventas, el día de la feria?

A. La mayoría de asistentes fueron al evento youtuber y no participaron de la compra de libros.

B. El público que asistió fue a ver a los youtubers y no visitó el pabellón de los libros.

C. Todos los jóvenes compraron el libro de Germán y ninguno participó de la compra a libreros.

D. Exagera, pues gracias a Germán se vendieron todos los libros y el evento fue un éxito.

49. El uso constante del guión (-) en el texto, como se presenta en la expresión "-sí, como lo escuchó: Chupa el perro-", permite

A. sensibilizar o afirmar.

B. dialogar y responder.

C. aclarar o agregar.

D. burlar y relatar.

50. El mensaje transmitido en el artículo tiene la intención de

A. persuadir al lector de que sacar a los youtubers de la feria mejoraría la calidad de la misma.

B. denunciar las pérdidas en las ventas de los libreros, por culpa de la deformación en la que recae la feria.

C. advertir las transformaciones de la feria, para repensar el evento en pro de las nuevas dinámicas.

D. rechazar el surgimiento de nuevas tendencias juveniles, que obliguen a modificar la feria del libro.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 51 Y 52 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

12 Años de Esclavitud, el asombroso relato histórico de un esclavo

La influencia de Francis Bacon en la historia de la ciencia es enorme y su obra se convertirá en un marco de referencia obligado de la política científica de la Inglaterra moderna. Aunque se le considera el "padre del empirismo", no es una figura halagada por la filosofía de la ciencia contemporánea. Sin embargo, su obra, y su insistencia en el papel de la observación como fundamento de la nueva ciencia y el sentido pragmático y político de su visión del papel del conocimiento en la sociedad, están muy presentes en los discursos sobre los que se legitima la ciencia en la Europa moderna.

Tomado de https://historiadelaciencia-mnieto.uniandes.edu.co/pdf/FRANCISBACON.pdf

51. Al referirse al sentido pragmático del pensamiento de Bacon, el autor indica que

A. la filosofía contemporánea ha sentado sus pilares en el pensamiento tradicional de la ciencia positiva del siglo XIX que Bacon defendía.

B. debe haber un paso de lo teórico a lo práctico donde se articule un sentido del conocimiento en el marco de las sociedades contemporáneas.

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

C. sólo hay conocimiento cuando este es producto de la observación, pues es a través de la experiencia que el hombre se aproxima al conocer.

D. la ciencia nueva es reflejo de los alcances políticos que una sociedad ha alcanzado a partir de la observación constante de sus realidades.

52. Una propuesta que actúa en contravía de lo planteado por Bacon, puede estar relacionada con una

A. ciencia basada en la práctica y consecuente con un sentido social y político.

B. ciencia esencialmente racionalista que no profundiza en la experiencia.

C. política de enfoque empirista integrada a la ciencia moderna.

D. política social basada en la observación y la experiencia.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 53 Y 54
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La fenomenología de Alfred Schütz y la teoría del significado

Schütz incorpora a las ciencias sociales el método de la fenomenología, principalmente a partir de la arquitectura trabajada por Edmund Husserl. Para ello define a la realidad como un mundo en el que los fenómenos están dados, sin importar si éstos son reales, ideales, imaginarios, etc. Se considera, entonces, un mundo de la vida cotidiana que los sujetos viven en una actitud natural, desde el sentido común. Esta actitud frente a la realidad permite a los sujetos suponer un mundo social externo regido por leyes, en el que cada sujeto vive experiencias significativas y asume que otros también las viven, pues es posible ponerse en el lugar de otros; desde esta actitud natural el sujeto asume que la realidad es comprensible desde los conceptos del sentido común que maneja, y que esa comprensión es correcta (Schütz, 1932:37-39).

Tomado de: http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/22292750-La-fenomenologia-de-Alfred-Schutz-y-la-teoria-del-significado.pdf

53. Según el texto, la fenomenología:

A. Es una herramienta de comprensión para otras ciencias, siempre y cuando se analice el mundo de la vida cotidiana que exige el método fenomenológico.

B. Es una disciplina científica, retomada por las ciencias sociales para establecer reflexiones y críticas a un contexto histórico.

C. Desconoce los fundamentos de las ciencias sociales, pretendiendo generar análisis en ámbitos que le resultan ajenos, por lo tanto, le compete pensar la filosofía.

D. Permite que los individuos se aproximen a la filosofía desde la metodología usada en las ciencias sociales, alcanzando reflexiones críticas de la realidad inmediata.

54. Un profesor de antropología quiere hacer un estudio sobre el comportamiento violento de los estudiantes en la escuela. Teniendo en cuenta lo anterior, ¿podría usar el método fenomenológico?

A. No, pues sólo las ciencias sociales pueden involucrarlo en sus estudios de investigación.

B. No, porque analizar el comportamiento humano no es una problemática que le interese a la fenomenología.

Powered by CamScanner

C. Sí, ya que puede analizar las experiencias significativas de las manifestaciones violentas y así, comprender dicha realidad.

D. Sí, porque la antropología hace parte de las ciencias sociales y se investigaría por la definición histórica del concepto 'Violencia escolar'.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 55 Y 56 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Tomado de http://1ojodemelkart.blogspot.com.co/2014/05/la-mejor-version-de-don-quijote-en-comic.htm

55. Sin modificar su mensaje, una figura literaria que se podría usar para sustituir el primer globo de la viñeta, sería:

A. Símil: "Los monstruos de grandes brazos nos soplan al vernos, ¡ahí vienen!".

B. Eufemismo: "Los extraños seres nos observan, parecen querer algo de nosotros".

C. Hipérbole: "Un millón de monstruos miran, quieren incomodarnos a todos".

D. Metonimia: "Monstruos de viento giran y nos observan con su cíclope".

56. La respuesta de Sancho Panza se podría reemplazar, sin cambiar la intención comunicativa, por:

A. "Don Quijote, está usted loco, jamás un molino será un gigante".

B. "Los molinos se podrían parecer a los gigantes".

C. "Don quijote, está confundido, en realidad son molinos de viento".

D. "Nos amenazan los molinos de viento, no los gigantes".

RESPONDA LAS PREGUNTAS 57 A 59 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La viuda de Bath
Geoffrey Chaucer

Pero algunos afirmaban que lo que nos gusta más es ser libres y hacer nuestro antojo y no tener a nadie que critique nuestros defectos, sino que nos recreen los oídos diciendo que somos sensatas y nada tontas; pues, a decir verdad, no hay ninguna de nosotras que no diese coces si alguien le hiriese en un sitio doloroso. Si no, probad y lo veréis; por malas que seamos por dentro, siempre queremos que se piense de nosotras que somos virtuosas y juiciosas.

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

No obstante, otros opinan que nos gusta muchísimo ser consideradas discretas, fiables y firmes de propósitos, incapaces de traicionar nada de lo que se nos diga. Pero yo encuentro que esta idea no vale un comino. ¡Por el amor de Dios! Nosotras las mujeres somos incapaces de guardar nada en secreto. Ved, por ejemplo, el caso de Midas. ¿Os gustaría oír la historia? Ovidio, entre otras minucias, dice que Midas tenía ocultas bajo su largo pelo dos orejas de asno que le crecían de la cabeza. Un defecto que él ocultaba cuidadosamente lo mejor que podía; solamente su esposa lo conocía. Él la idolatraba y también le tenía gran confianza. Le rogó que no contase a ningún ser vivo que tenía dicho defecto. Ella juró y perjuró que, por todo el oro del mundo, no le haría aquel flaco favor ni le causaría daño, para no empañar su buen nombre. Aunque fuese por propia vergüenza, no lo divulgaría. A pesar de ello creyó morir si guardaba este secreto tanto tiempo; le pareció que crecía y se hinchaba dentro de su corazón hasta tal punto que no pudo más de dolor y tuvo la sensación de que debía hablar o estallaría. Pero, sin embargo, como no se atrevía a decirlo a nadie, se aproximó a una marisma cercana -su corazón lleno de fuego hasta que llegó allí- y puso sus labios sobre la superficie del agua como un avetoro que se solazaba en el barro: «Agua, no me traiciones con tu rumor -dijo ella-. Te lo digo yo a ti y sólo a ti: mi marido tiene dos largas orejas de asno. Ahora que lo he soltado, no podía callármelo por más tiempo, ya lo creo.» Esto demuestra que nosotras no sabemos guardar nada en secreto; lo podemos callar por un tiempo, pero a la larga tiene que salir. Si queréis oír el resto del cuento, leed a Ovidio; todo lo hallaréis allí.

Tomado de Cuentos de Canterbury/file:///C:/Users/Pruebasaber/Downloads/Chaucer-Cuentos%20de%20Canterbury-selecci%C3%B3n.pdf

57. La expresión "...le pareció que crecía y se hinchaba dentro de su corazón hasta tal punto que no pudo más de dolor y tuvo la sensación de que debía hablar o estallaría." se podría sintetizar así:

A. Ella reveló el secreto.

B. Ella iba a explotar si no confesaba.

C. Ella no soportó ser fiel a la confianza de Midas .

D. Ella tenía la sensación de decirlo todo y lo hizo.

58. Las obras de Geoffrey Chaucer son ubicadas en un periodo de transición entre la Edad Media y el Renacimiento, éstas son reconocidas por sus distintas críticas a la religión y la política de la sociedad de la época. Sin embargo, la representación con que define a la mujer, se puede valorar en este fragmento como

A. la revolución femenina del siglo XIX.

B. una feminidad autónoma y libre de la mirada patriarcal.

C. un sesgo eclesiástico distante de la concepción actual.

D. una imagen del estereotipo de mujer propio del siglo XIV.

59. Podría deducirse que el amor que siente la esposa de Midas por él, es

A. falso, porque lo defraudará cuando se informe del rumor.

B. sincero, pero su naturaleza no evitó que revelará el secreto.

C. egoísta, porque se deja llevar por sus pasiones y lo engaña.

D. honesto, pero le fue desleal mientras le contó a otro su secreto.

Powered by CamScanner

RESPONDA LAS PREGUNTAS 60 Y 61
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

XVIII
Gustavo Bécquer

Brahma, al escuchar aquel ruido, volvió en sí y vio cuanto pasaba, y lo comprendió todo. La indignación llameó en sus pupilas; su airado acento atronó el cielo y amedrantó a la turba de muchachos, que huyó sobrecogida y dispersa a puntapiés; y ya tenía levantada la mano sobre aquella deforme creación para destruirla; ya el solo amago había producido en ella esa gran catástrofe que aún recordamos con el nombre del diluvio, ruando uno de los gandharvas, el más travieso, pero el más mono, se arrojó a sus plantas diciendo entre sollozos: -¡Señor, Señor, no nos rompas nuestro juguete!

Tomado de http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/Gustavo%20Adolfo%20B%C3%A9cquer%20-%20Leyendas.pdf

60. En el contexto de la historia, la frase "el más travieso, pero el más mono" indica que

A. era el más rubio de todos los niños.
B. el muchacho era obstinado.
C. era un niño muy tierno.
D. el joven era inocente.

61. Si tuviéramos que ubicar el texto dentro de un género literario, el más acorde por su temática sería el

A. drama. **B.** terror. **C.** aventura. **D.** ciencia ficción.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 62 A 64
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Sibaritas

Las ciudades-Estado griegas vecinas se enemistaron con Síbaris. Esto comenzó en una pugna con Crotona y según cuenta la leyenda, fue el lujo de los sibaritas el que ocasionó su desaparición. Al parecer, los sibaritas enseñaban a bailar a sus caballos al son de la música y, conocedores de este hecho, los crotoniatas fueron a la batalla con músicos. Los caballos sibaritas empezaron a danzar haciendo caer en la confusión a las tropas sibaritas lo que significó su perdición.

Los mitos que se citan en las narraciones clásicas sobre dicha colonia son sorprendentes y, como toda leyenda, seguro que parte de razón habrá en lo que voy a explicar a continuación:

1. Cuentan que un sibarita, al escuchar que un ciudadano estaba fatigado de ver que otros trabajaban la tierra mientras él daba un paseo, tuvo que pedirle que parara de hablar, pues estaba consiguiendo que se sintiera muy cansado.

2. También se decía que otro que dormía encima de un colchón de pétalos de rosa no pudo conciliar el sueño cuando, al prepararle la cama, le dejaron un pétalo arrugado.

3. Disponían de canales que llevaban el vino directamente del campo a la ciudad.

4. No dejaban trabajar a los herreros y carpinteros porque el ruido que hacían era molesto para la población.

5. A los niños se les vestía con trajes púrpuras y sus cabellos se ataban con cuerdas de oro.

Tomado de https://franciscojaviertostado.com/2013/07/31/el-origen-griego-de-ser-un-sibarita/

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

62. Los hábitos ostentosos de los Sibaritas los llevaron a su fin porque

A. se gestó una guerra con los Crotona.

B. un desfalco económico dañó su gobierno.

C. las prácticas refinadas desplazaron a los habitantes de su población.

D. sus hábitos fueron usados como estrategia de combate para vencerlos bélicamente.

63. La palabra 'sibarita' es usada actualmente como adjetivo, es decir que un posible uso sería

A. 'los ciudadanos sibaritas son conocidos por sus costumbres lujosas'.

B. emplearla como sinónimo de 'refinado' y 'remilgoso'.

C. definir y señalar a las personas nacidas en Síbaris.

D. mencionar "usted es sibarita" para decir que se es refinado y sofisticado.

64. La enumeración de los "mitos" presentados en el texto, tiene la función de

A. jerarquizar algunas ideas de los creadores de leyendas sibaritas.

B. definir las costumbres y las conductas de los habitantes de Síbaris.

C. exponer las creencias que se tienen del comportamiento de los sibaritas.

D. ejemplificar distintas situaciones de la vida cotidiana de los pobladores sibaritas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 65 Y 66
DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico
Sigmund Freud

En cuanto a la doctrina de la represión, es seguro que la concebí yo independientemente; no sé de ninguna influencia que me haya aproximado a ella, y durante mucho tiempo tuve a esta idea por original, hasta que Otto Rank nos exhibió aquel pasaje de El mundo como voluntad y representación, de Schopenhauer, donde el filósofo se esfuerza por explicar la locura. Lo que ahí se dice acerca de la renuencia a aceptar un fragmento penoso de la realidad coincide acabadamente con el contenido de mi concepto de represión, tanto, que otra vez puedo dar gracias a mi falta de erudición libresca, que me posibilitó hacer un descubrimiento. No obstante, otros han leído ese pasaje y lo pasaron por alto sin hacer ese descubrimiento, y quizá lo propio me hubiera ocurrido si en años mozos hallara más gusto en la lectura de autores filosóficos. En una época posterior, me rehusé el elevado goce de las obras de Nietzsche con esta motivación consciente: no quise que representación-expectativa de ninguna clase viniese a estorbarme en la elaboración de las impresiones psicoanalíticas. Por ello debía estar dispuesto -y lo estoy de buena gana- a resignar cualquier pretensión de prioridad en aquellos frecuentes casos en que la laboriosa investigación psicoanalítica no puede más que corroborar las intelecciones obtenidas por los filósofos intuitivamente. La doctrina de la represión es ahora el pilar fundamental sobre la que descansa el edificio del psicoanálisis.

Tomado de Barreira, I. (2009). Schopenhauer y Freud. Buenos Aires: Del signo

Continúa en la siguiente página.

Powered by CamScanner

65. Según Freud, el concepto de represión

A. proviene originariamente del pensamiento de Schopenhauer en el libro 'El mundo como voluntad y representación', y es Freud quien lo actualiza.

B. tiene importantes coincidencias con el ya planteado por Schopenhauer, sin embargo, estas conclusiones se alcanzaron de manera independiente.

C. es un hallazgo que no se había percibido en la filosofía de Schopenhauer, siendo Freud quien lo descubre y lo lleva al campo del psicoanálisis.

D. es fundamental para entender el psicoanálisis que desde Schopenhauer y Nietzsche se venía trabajando de manera indirecta en el pensamiento.

---

66. De acuerdo con Foucault, la afirmación de Freud acerca de que la doctrina de la represión fue concebida únicamente por él mismo, es:

"Para descubrir las unidades arquitectónicas de los sistemas teóricos no es pertinente la descripción de las influencias, de las tradiciones, de las continuidades culturales, sino más bien las coherencias internas, los axiomas, las cadenas deductivas, las compatibilidades. A todo lo cual debería añadirse, asimismo, el análisis literario, que no tiene ya por unidad el alma o la sensibilidad de una época, ni los "grupos", las "escuelas", las "generaciones" o los "movimientos", ni tampoco la personalidad del autor en el juego de reciprocidad que anuda su vida y su "creación', sino la estructura peculiar de una obra, de un libro, de un texto." (Foucault, Arqueología del saber)

A. Insuficiente, Freud explica su teoría recurriendo a la influencia de un sujeto creador, y no al sistema teórico mismo.

B. Suficiente, Freud retoma el sistema teórico de autores como Schopenhauer para analizar la estructura de su obra.

C. Insuficiente, Freud describe la teoría psicoanalítica a partir de la exposición de las relaciones conceptuales del sistema.

D. Suficiente, Freud afirma que el concepto de 'represión' depende fundamentalmente de investigaciones desarrolladas por sí mismo.

Powered by CamScanner